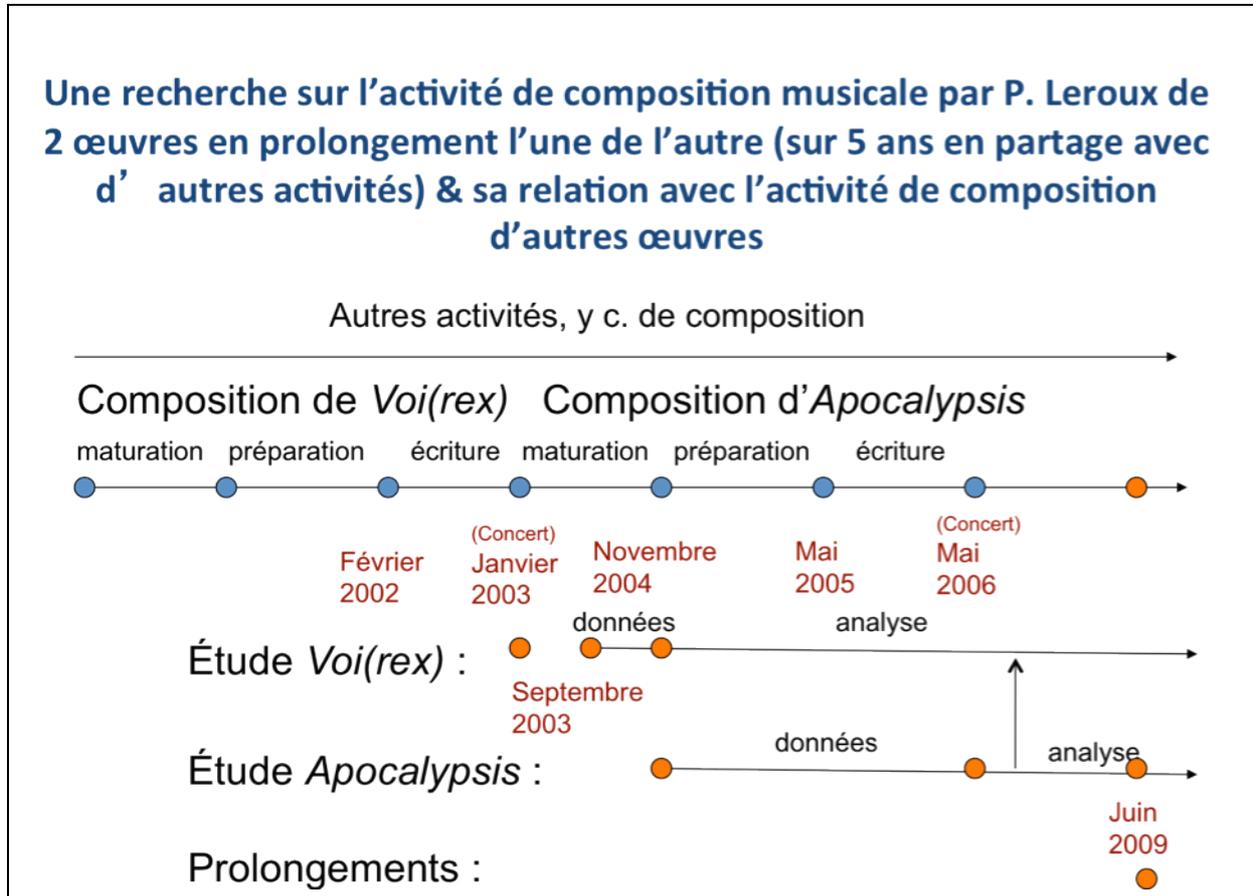
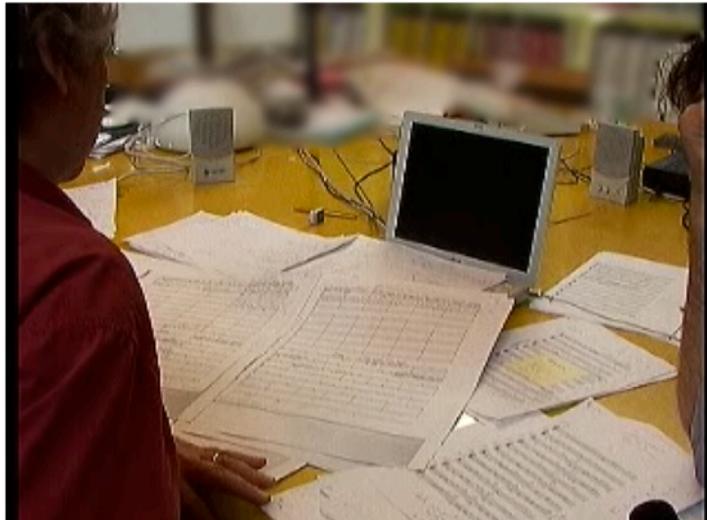


# Illustrations

Figure 1 : Temporalités de l'activité et de la recherche sur cette activité



**Figure 2 : L'entretien de remise en situation à partir des traces : désituer (relativement aux situations usuelles d'analyse musicale, d'entretiens pour les revues musicales et de rédaction des programmes de concert) net resituer (dans l'activité de composition)**



1. Selection & exposition des traves
2. Reconstruction des anticipations du compositeur à un instant donné
3. Expression verbale & gestuelle de son activité de composition

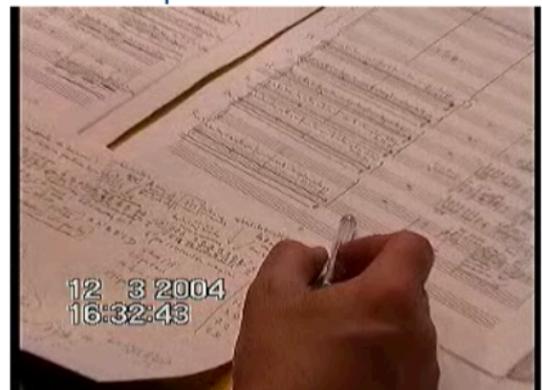
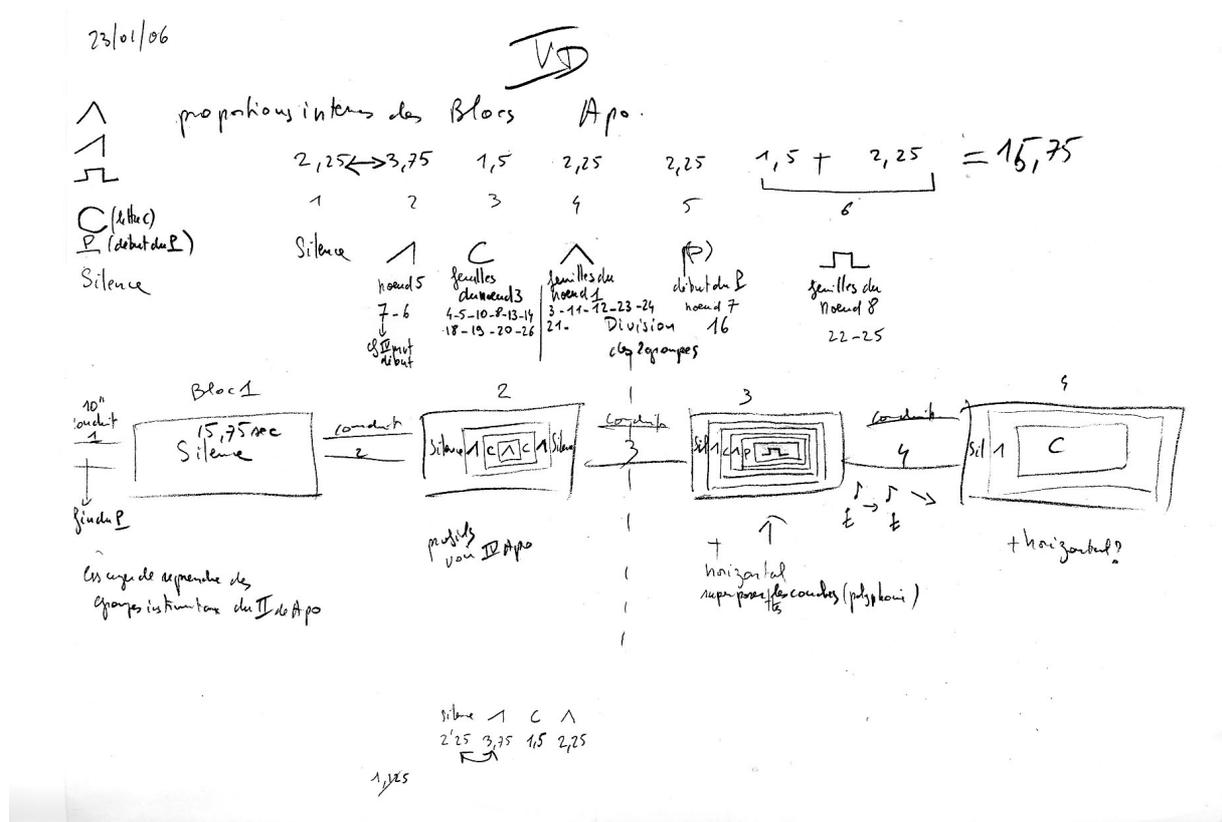
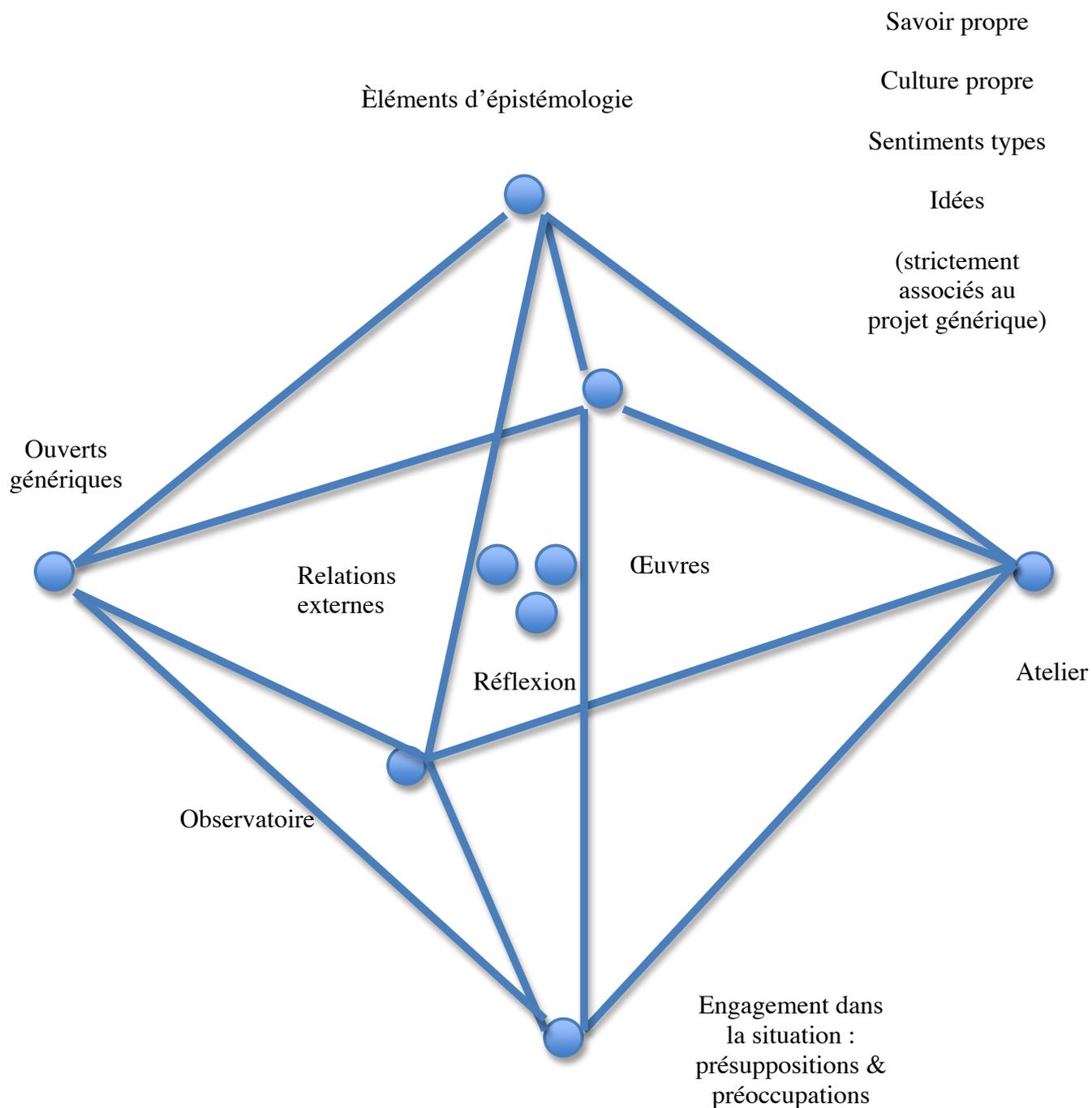




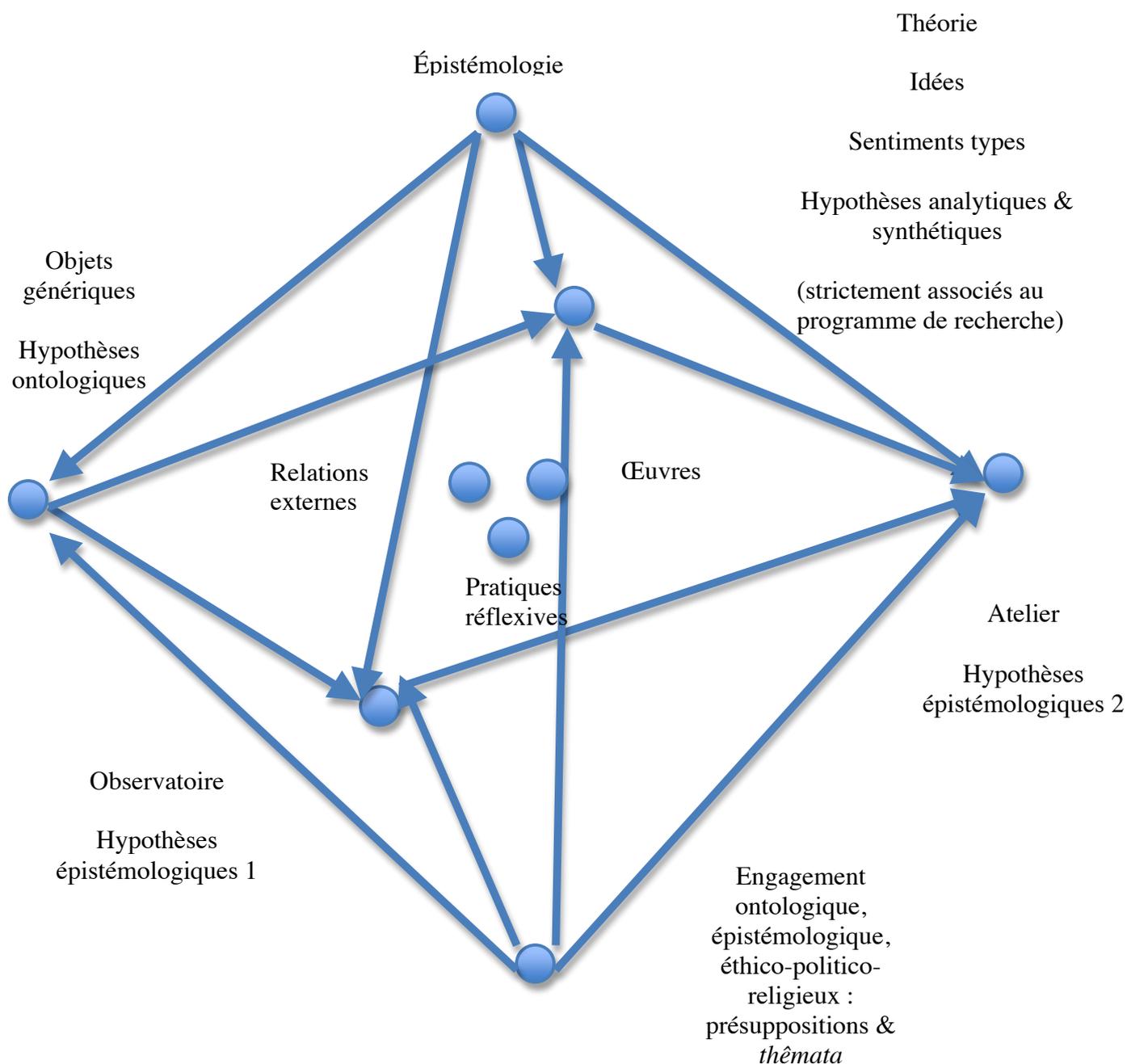
Figure 4 : La feuille d'idées du VD : variante de l'idée blocs-conduits pour le 4<sup>ème</sup> mouvement de Voi(rex)



**Figure 5 : La notion synthétique de projet générique (incorporé, situé et cultivé) d'activité usuelle ou de recherche en référence à une période d'activité particulière associée**



**Figure 6 : La notion synthétique générale de programme de recherche (incorporé, situé et cultivé) en référence à une période d'activité de recherche particulière associée**



**Figure 7 : Les pôles des activités de recherche & des activités usuelles**

Activité de recherche / activité usuelle

0 : loisir studieux (*otium*) / 0' : réceptivité usuelle

1 : recherche logico-mathématique / 1' : activité logico-mathématique usuelle

2 : recherche empirique symbolique / 2' : activité interprétative symbolique usuelle

3 : recherche empirique sur l'activité humaine / 3' : activité d'interprétation psychologique et sociologique usuelle

4 : recherche empirique sur l'activité animale / 4' : activité usuelle de soin animal

5 : recherche empirique en général / 5' : activité interprétative usuelle

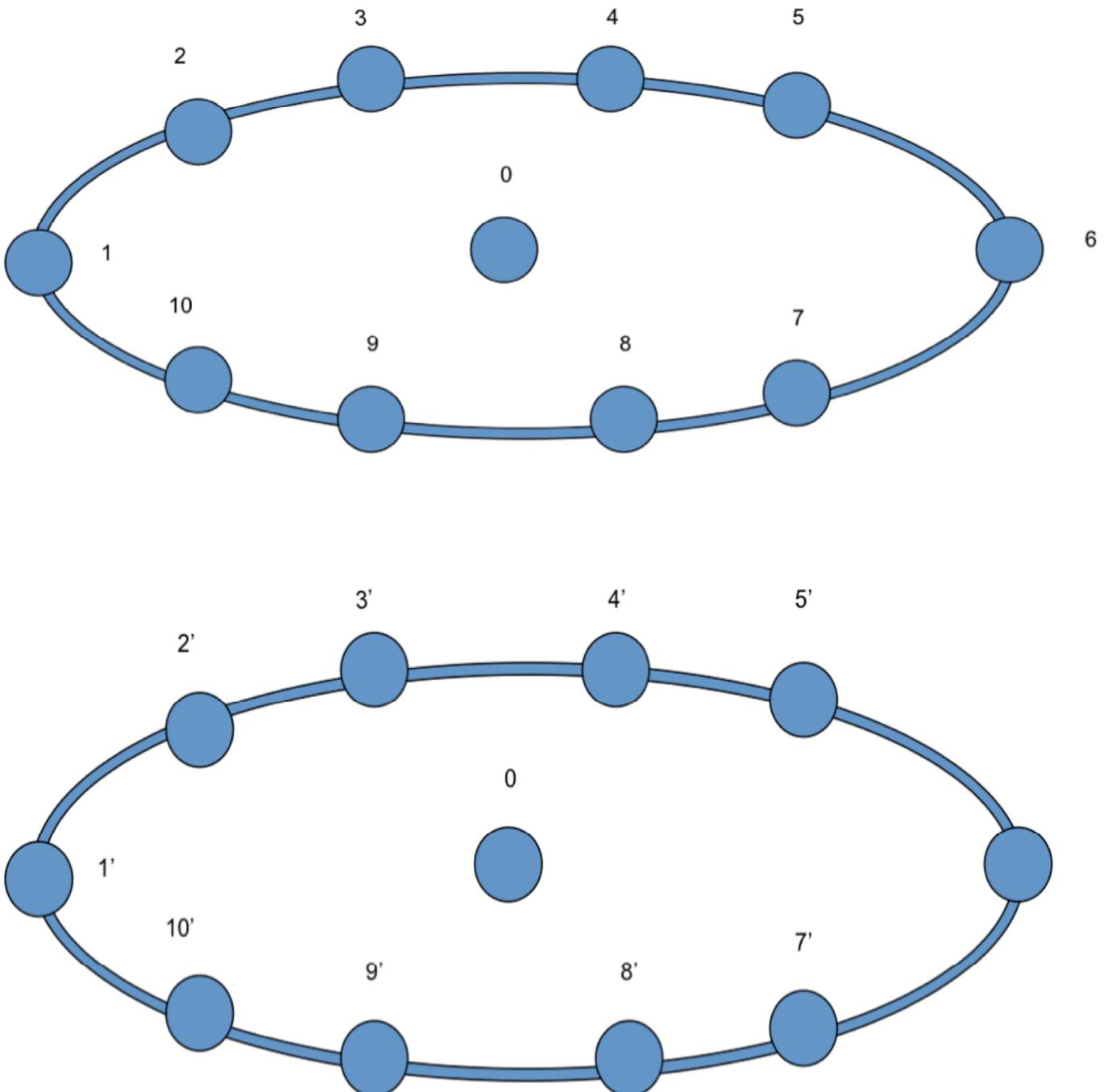
6 : recherche philosophique / 6' : activité de souci de soi usuelle

7 : recherche technologique en général / 7' : activité pratique usuelle

8 : recherche centrale en ingénierie des situations humaines / 8' : activité pratique usuelle d'appropriation-individuation

9 : recherche centrale en ingénierie des situations animales / 9' : activité usuelle de soin animal

10 : recherche-crédation symbolique (dont recherche artistique) / 10' : activité de production-réception symbolique (dont artistique) usuelle



**Figure 8 : Les pôles de définition des programmes de recherche**

- 0 : loisir studieux (*otium*)
- 1 : programme de recherche logico-mathématique
- 2 : programme de recherche empirique symbolique
- 3 : programme de recherche empirique sur l'activité humaine
- 4 : programme de recherche empirique sur l'activité animale
- 5 : programme de recherche empirique en général
- 6 : programme de recherche philosophique
- 7 : programme de recherche technologique en général
- 8 : programme de recherche central en ingénierie des situations humaines
- 9 : programme de recherche central en ingénierie des situations animales
- 10 : programme de recherche-crédation symbolique (dont artistique )

